



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2016

PORTUGUESE SECOND ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER I

EXAMINATION NUMBER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Time: 2 hours

100 marks

PLEASE READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY

1. This question paper consists of 13 pages **and** an Insert of 3 pages (i–iii). Detach the insert from the centre of the question paper. Please check that your question paper is complete.
 2. The comprehension texts for SECTION A (Reading for Meaning) are printed on the Insert. Please refer to these texts when answering Question 1 and Question 2 in Section A.
 3. Make sure you fill in your examination number in the space provided on this cover sheet.
 4. Answer ALL questions in Portuguese. **Answers must be written on this question paper only.**
 5. It is in your own interest to write legibly and to present your work neatly.
-

RESPONDA A TODAS AS PERGUNTAS EM PORTUGUÊS**SECÇÃO A LEITURA PARA APREENSÃO DE SIGNIFICADO/
READING FOR MEANING****PERGUNTA 1**

Leia com atenção o TEXTO 1: **O QUE É QUE AS REDES SOCIAIS ESTÃO A MUDAR EM NÓS?** que se encontra na folha de textos inserida neste exame, e responda a todas as perguntas que se seguem em suas próprias palavras sempre que possível.

- 1.1 Responda à pergunta contida no título do texto indicando **oito** mudanças operadas em nós pelas redes sociais:

O QUE É QUE AS REDES SOCIAIS ESTÃO A MUDAR EM NÓS?
1.1.1
1.1.2
1.1.3
1.1.4
1.1.5
1.1.6
1.1.7
1.1.8

(8)

1.2 Como justifica a psicóloga Filipa da Silva a maior utilização das redes sociais por parte das mulheres?

(4)

1.3 De acordo com o texto, indique **cinco** razões pelas quais o espaço virtual nos atrai tanto:

1.3.1
1.3.2
1.3.3
1.3.4
1.3.5

(5)

1.4 Em relação às crianças e como estas utilizam as redes sociais, deve-se exercer algum tipo de controlo? Responda baseando-se em dados do texto.

(3)

1.5 E, porque devemos controlar aquilo que publicamos nas redes sociais?

(4)

1.6 No contexto do artigo, explique o que quer dizer:

1.6.1 "As redes sociais são uma lufada de ar fresco para as pessoas mais tímidas."

(2)

1.6.2 As redes sociais são "melhores a divulgar criatividade do que riqueza".

(2)

1.6.3 "investimos mais em relações virtuais do que nas reais"

(2)

[30]

PERGUNTA 2

Preste atenção ao TEXTO 2: COMO PROTEGER OS ADOLESCENTES DO ÁLCOOL, que se encontra na folha de textos inserida neste exame e responda às perguntas que se seguem:

- 2.1 Indique de que modo cada um dos seguintes **incentiva** os jovens ao consumo de bebidas alcoólicas:

a publicidade	
os pais	
os amigos	

(6)

- 2.2 "*... os efeitos do álcool podem deixar sequelas graves ...*"

De acordo com o texto, enumere quatro consequências (graves) dos efeitos do álcool:

- _____
- _____
- _____
- _____

(4)

2.3 Trace o perfil de um jovem consumidor regular ou abusivo de bebidas alcoólicas:

Este é um jovem que ...

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

(8)

2.4 Que contraste se estabelece entre o comportamento de um adulto e aquele de um jovem no que se refere ao consumo de bebidas alcoólicas?

(3)

2.5 Implicitamente o texto indica algumas maneiras de "como proteger os adolescentes do álcool".

Refira quatro dessas estratégias de prevenção:

- _____
- _____
- _____
- _____

(6)

2.6 "... é uma **droga lícita, disponível em qualquer esquina.**"

"droga lícita" significa _____

"disponível em qualquer esquina" sugere _____

(3)
[30]

60 marks

SECÇÃO B **TEXTOS PRESCRITOS/PRESCRIBED TEXTS****PERGUNTA 3** **POESIA**

Leia com atenção o poema que se segue e responda a todas as perguntas.

TESTAMENTO, de Alda Lara

À prostituta mais nova
Do bairro mais velho e escuro,
Deixo os meus brincos, lavrados
Em cristal, límpido e puro ...

E àquela virgem esquecida
Rapariga sem ternura,
Sonhando algures uma lenda,
Deixo o meu vestido branco,
O meu vestido de noiva,
Todo tecido de renda ...

Este meu rosário antigo
Ofereço-o àquele amigo
Que não acredita em Deus ...

E os livros, rosários meus
Das contas de outro sofrer,
São para os homens humildes,
Que nunca souberam ler.

Quanto aos meus poemas loucos,
Esses, que são de dor
Sincera e desordenada ...
Esses, que são de esperança,
Desesperada mas firme,
Deixo-os a ti, meu amor ...
Para que, na paz da hora,
Em que a minha alma venha
Beijar de longe os teus olhos,

Vás por essa noite fora ...
Com passos feitos de lua,
Oferecê-los às crianças
Que encontrares em cada rua ...

3.1 Explique o que significa o título do poema.

(2)

3.2 Especifique o que o eu-poético oferta a cada uma das personagens enumeradas no poema, preenchendo o seguinte quadro:

Personagem	O que lhe é ofertado:
a prostituta	
a virgem esquecida	
amigo que não acredita em Deus	
os homens que nunca souberam ler	
às crianças em cada rua	

(5)

3.3 Há sempre um contraste entre a oferta e a personagem a quem é ofertada. Escolha **dois exemplos** do quadro preenchido por si, acima, e explique em que consiste o contraste.

Exemplo 1: _____

Exemplo 2: _____

(6)

3.4 3.4.1 Qual a figura de estilo que está presente ao longo de todo o poema?

_____ (1)

3.4.2 Como se manifesta essa figura de estilo na primeira estrofe do poema?

_____ (3)

3.5 "E os livros, rosários meus" – Explique o valor metafórico deste verso.

_____ (3)

[20]

PERGUNTA 4 CONTOS PRESCRITOS/SHORT STORIES

Leia com atenção os excertos que se seguem dos contos prescritos, e responda às perguntas:

4.1 A RAPARIGA DE PEDRA, de Irene Lisboa

"Aos carrapitos da serra é que eu tinha a ambição de chegar, embora me avisassem de que por lá havia lobos.
 Os dias entretanto iam passando, sempre a meu gosto. As noites empregava-as a ouvir histórias pelas portas de uns e de outros! Aquela gente era amiga de fazer serões. E contavam-me tudo: os milagres, as más mortes, os bruxedos, os desastres, as desgraças dos invernos e até as *ideias*. A história da *rapariga de pedra* entrava no número dessas *ideias*. Era uma coisa que tinha acontecido, diziam os antigos, e de que ninguém se devia rir.
 ...
 Que história! Juro que me encantava. Levei noites e dias a pensar e a sonhar com a *rapariga de pedra*. Gostava de acreditar nela e também gostaria de a surpreender. Ai não tinha medo, não, de ficar cego ou gago."

4.1.1 Porque se sente Aldemiro 'encantado' ao ouvir a história da *Rapariga de Pedra*?

(3)

4.1.2 "*Gostava de acreditar nela e também gostaria de a surpreender.*" Aldemiro alcança o seu objetivo? Explique.

(3)

4.1.3 Explique como a 'viagem' "*aos carrapitos da serra*" é simbólica para Aldemiro.

(4)

4.2 **OS TRÊS ENCONTROS**, de Irene Lisboa

"Queres tu saber? O nosso vizinho, deves estar lembrado, deixou a sua última seara à mercê dos gaios e dos outros pássaros, e depois não havia quem o calasse. Não é homem de boa cabeça. Do velho também já ouvi falar. Há quem diga que foi muito rico e que hoje não tem nada de seu, mas ainda vive com a mania dos barcos e dos palácios. Não faz mal a ninguém. Nunca pára a nenhuma porta. Anda com uma saquete ao ombro e é nela que guarda o búzio. Já a minha avó falava dele, mas ninguém lhe sabe a idade. Toda a sua distração está no tal búzio.
 E a outra coisa, mulher?
 Essa, ninguém me tira da cabeça que foi sonho que tu tiveste."

4.2.1 "*E a outra coisa, mulher?*"
 A que "outra coisa" se refere a personagem?

(3)

4.2.2 (a) Quantos encontros teve o homem? Explique com quem se encontrou ele.

(3)

(b) Na opinião da mulher, o que simboliza **cada um** dos encontros?

(4)
[20]

40 marks

Total: 100 marks